

Galería |

Música | El Centro Cultural Palacio de la Audiencia de la capital acogió ayer la segunda parte del concierto homenaje al maestro

Soria y La Bañeza unidas por Odón Alonso y el amor a las notas musicales

José Manuel Aceña: «Hizo descubrir la música a muchos sorianos»

Pachi Vélez: «Esta actuación la hemos preparado con mucho cariño»

SORIA. Odón Alonso estuvo presente en el concierto con el que ayer le homenajearon las bandas de música de su ciudad natal, La Bañeza (León), y de Soria, localidad a la que amó y de la que fue hijo adoptivo, en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia. Lo estuvo en el lema de la agrupación musical de La Bañeza: «Trabajad bien y ni una sola nota sin amor», la frase que el maestro les dirigió hace años durante un ensayo. Estuvo también en los ojos brillantes de José Manuel Aceña, director de la Banda Municipal de Soria, al recordar que el preludio de 'La revoltosa' de Ruperto Chapí, que sonó durante la actuación, fue la última obra en la que pensó Alonso pocas horas antes de fallecer. También lo estuvo gracias a la presencia de su viuda, Gloria Francos, y de otros familiares que no quisieron perderse este nuevo homenaje. Pero, sobre todo, estuvo representado por cada uno de los espectadores (el auditorio se quedó a escasas butacas para el lleno) que presenciaron esta actuación conjunta, la 'segunda vuelta' de un homenaje que tuvo su primera etapa el pasado 3 de diciembre en La Bañeza. «Odón hizo descubrir la música a muchos sorianos», destacó el director de la Banda Municipal de Soria. Ni Aceña ni Pachi Vélez, directora de la Banda Municipal de esta localidad leonesa, lo ocultaron. «Estamos intentando que esté presente», comentó horas antes del concierto José Manuel Aceña. Grandes fotografías del director de orquesta vistieron un escenario en el que incluso el repertorio que interpretaron los músicos de ambas formaciones era muy del gusto de Odón.

Rompió el hielo la Banda Municipal de Soria con el pasodoble de Rafael Talens, 'Tercio de quites', continuó con la obertura de 'Eaglecrest' de James Barnes para concluir con el preludio de 'La Revoltosa'. A continuación, la Banda Municipal de Música de La Bañeza comenzó su intervención con 'José Bermejo', el pasodoble de José Rico, continuó con 'The bues factory' de Jacob de Haan, siguió con 'Minerva, capricho romano' de José Vélez y concluyó con un 'popurrí' de éxitos populares de Nino Bravo.

Todos juntos, los 105 músicos de las dos bandas, interpretaron el tema central de Nicola Piovani para el filme de Roberto Benigni 'La vida es bella' y una selección de zarzuela, un género que gustaba especialmente al maestro Alonso. A las 18.30 horas, pocas horas antes del comienzo de la actuación, las dos agrupaciones pudieron, al fin, ensayar juntas. «No sabemos si nos



Pachi Vélez y José Manuel Aceña, ayer, durante los ensayos en La Audiencia. MARIO TEJEDOR

pelearemos o terminaremos abrazándonos [ríe]. La verdad es que esta actuación la estamos preparando con mucho cariño, por Odón», reseñó Vélez.

Como propina, ya al final del concierto, interpretaron 'Suspiros de España' y una sanjuanera cuyo título que suscribía Alonso, 'Soria es la gloria de España'.

Más allá de la actuación, los integrantes de ambas formaciones musicales tuvieron la oportunidad de disfrutar de una cena de hermandad. Aceña y Vélez no descartan que este homenaje especial conjunto vuelva a repetirse en el futuro. «Es una buena idea juntarnos e incluso podríamos hacer deporte, música...», comentó con sentido del humor Vélez antes del concierto. De hecho, las dos formaciones se quedaron con ganas de celebrar un pasacalles previo al concierto de ayer, «para hacer la actuación más popular». La coincidencia con la manifestación convocada por el movimiento 15-M lo desaconsejó. Quizá, de repetirse este particular intercambio musical de homenaje a Odón, se retome la idea.

De La Bañeza vivieron 45 músicos, «somos unos 70, muchos de ellos estudiantes que, por encontrarse en fecha de exámenes no han podido venir», explicó la directora de La Bañeza. Les acompañaron algunos familiares desde la provincia soriana.

Ambas formaciones, la leonesa y la soriana, tienen muchos puntos en común. Las dos cuentan con estudiantes de Conservatorio e incluso con algunos músicos ya profesionales. «Los grandes músicos salen siempre de las bandas», explicó Aceña, quien recordó lo mucho que Odón Alonso creía en la formación de los jóvenes músicos. Pero, junto a la juventud, también está muy bien un punto de veteranía. «Nosotros tenemos un músico de 90 años, que no ha podido venir», apuntó la directora de la Banda de La Bañeza. «Nosotros de 90 no tenemos a nadie, pero sería genial», comentó con humor Aceña. Un año y medio después del fallecimiento del músico leonés de corazón soriano, Aceña aún se emociona cuando habla del maestro y del gran cariño que tenía a la Banda Municipal soriana. «Él no era una persona de homenajes. Solía decir: "pero si yo no he hecho nada". Odón creía que Soria le había dado mucho más», señaló Aceña. De ahí surgió, en 1993, el Otoño Musical Soriano (OMS), una cita cultural que forma parte ya del calendario cultural nacional. «Gracias a él, a Soria venían grandes figuras de la música de ámbito internacional. Y sigue pasando. Todo el mundo sabe que era su festival y quiere seguir participando. Nos ha dejado buen poso», señaló Aceña.

Pachi Vélez recuerda el emotivo homenaje que La Bañeza le dedicó antes de morir. «Prometió que volvería a dirigir a la Banda cuando el nuevo auditorio de La Bañeza estuviese terminado. Se inauguró en marzo, un mes después de su muerte», recordó Vélez. Ver unidas, a través de sus bandas musicales, a sus dos ciudades hubiera complacido mucho al maestro. «Seguro que nos está viendo», concluyó Aceña.

SONIA ALMOGUERA